

## **Использование диагностического инструментария в работе музыкального руководителя.**

В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: диагностика музыкальных способностей детей и диагностика детской музыкальной деятельности.

**Диагностика музыкальной деятельности** включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности:

- Восприятие (эмоциональная отзывчивость, музыкальная память)
- Певческие навыки и умения (дикция, дыхание, чистота интонирования)
- Слуховое восприятие (звуковысотный, тембровый, динамический)
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на музыкальных инструментах (чувство ритма).

Для этого используются различные **методы**: вслушивание, сравнение, узнавание, анализирование; воспроизведение хлопками, движениями, игрой на инструменте; импровизация, сочинительство; свободная пляска; пение с сопровождением и без него.

Для диагностики музыкальных способностей детей создавались специальные музыкальные инструменты и пособия, к которым, безусловно, следует отнести «Музыкальный букварь» (М., 1989), заслуживающий высокой педагогической оценки. Именно это пособие рекомендуется для использования, чтобы изучить музыкальность ребенка, понять ее особенности.

### **Есть критерии определения музыкальной эрудиции ребенка:**

- Познавательный интерес,
- Общее отношение к музыке, к теме беседы.
- Знание композиторов, их музыкальных произведений.
- Умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения.
- Знание различных музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию.
- Знание особенностей исполнения музыки (вокальное и инструментальное исполнение; сольное и хоровое пение, инструментальное и оркестровое исполнение).
- Наличие представлений о жанрах музыки.

### **Реализация диагностического инструментария делится на три этапа.**

1. Подготовительный этап (подготовка педагога, выбор диагностических заданий, включение их в план работы с детьми).
2. Основной этап (выполнение детьми диагностических заданий).
3. Заключительный этап (анализ выполненных детьми диагностических заданий).

Педагогическая диагностика всегда персональна. Все диагностические задания в дошкольном возрасте проводятся в игровой форме. Необходимо

установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал. Затем вовлечь ребёнка в ситуацию диагностики, убедившись в том, что ребёнок понял суть задания. Атмосфера должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной. При любом результате выполнения диагностических заданий музыкальный руководитель должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При подгрупповом обследовании детей педагогу необходима помощь ассистента. В изучении музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

- **индивидуальные беседы с ребенком.**

**Цель беседы:** выявление характерных особенностей отношения к музыке.

**Вопросы беседы:**

- Что такое музыка?
- Любишь ли ты, когда звучит музыка?
- Какую ты любишь слушать музыку?
- Почему тебе нравится эта музыка?
- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Есть ли у музыки характер? Настроение? Каким оно может быть?
- Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?
- Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?
- Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку?
- Тебе нравятся музыкальные занятия в детском саду?
- Что ты больше любишь делать: петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах?
- Есть ли у тебя любимая песня, исполнитель? Какая?
- Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах? На каких?

**В ходе беседы оценивается:**

- Как дети относятся к музыке.
- Какие песни они знают, любят и поют.
- Какие детские песни из музыкальных сказок они знают.
- Слушают ли современную музыку и как используют ее в повседневной жизнедеятельности.
- Каким образом у детей проявляется интерес к занятиям, на которых используются музыкальные произведения.
- Какие виды детской музыкальной деятельности предпочитают дети.
- Что они любят делать в музыкальном зале и группе детского сада.

**Цель беседы:** выявление отношения детей к использованию музыки в течение дня.

**Вопросы беседы:**

- Ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала бы музыка? Почему?
- Хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?
- Как было бы тебе интереснее заниматься на занятиях с музыкой или без неё, например, рисовать - в тишине или под музыку?
- Представь ты на занятии по математике. Как тебе интереснее будет выполнять задание под музыку или без неё?
- Хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?
- Можешь ли ты дома самостоятельно послушать музыку?

**Цель беседы:** выявление отношения ребенка к тематике детских песен и песенному исполнительству.

**Вопросы беседы:**

- У тебя есть любимые песни? Про что они?
- Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?
- Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?
- Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?
- Тебе больше нравится петь самому, или слушать, как поют другие?
- Ты поешь один или с другими детьми.
- Слушают ли дети, как ты поешь?
- Где тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, в компьютере?
- Где ты чаще поешь: дома или в детском саду?

**В ходе беседы оценивается:**

- Какие песни предпочитают дети.
- Кто является героем детских песен.
- Отношение детей к пению.
- Песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

**Цель беседы:** изучение особенностей интереса детей в музыкально-ритмической деятельности.

**Вопросы беседы:**

- Любишь ли ты петь, танцевать?
- Что любишь делать больше?
- Какой самый любимый у тебя танец?
- Танцуете ли вы с мамой, папой или с кем-нибудь еще?
- Что такое балет?
- Зачем придумали танец?

**Цель беседы:** изучение особенностей музыкальной эрудиции старших дошкольников.

### **Вопросы беседы:**

- Как называют человека, который пишет музыку?
- Какие композиторы тебе известны?
- Какие музыкальные произведения этих композиторов ты знаешь?
- На чем можно исполнить музыку?
- Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- Какие из них тебе нравятся?
- Как можно назвать одним словом музыкантов, исполняющих на разных инструментах одновременно одно и то же музыкальное произведение? (оркестр).

- **наблюдение за детьми.**

**Цель наблюдения:** изучение особенностей отношения детей к музыкально - ритмической деятельности и музыкальным занятиям.

**Аспекты наблюдения:**

- Как относятся дети к музыкальным занятиям?
- Кто из них проявляет наибольший интерес к музыкально-ритмической деятельности?
- Какую деятельность предпочитают дети на музыкальном занятии?
- Как часто они занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности? Что они делают?
- Сколько детей ежедневно играют в музыку или с музыкой?
- Какие детские музыкальные инструменты они предпочитают?
- Какие виды музыкально – ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?
- Используют ли дети движения, разученные на музыкальных занятиях, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?
- Целесообразно ли дети используют эти движения?

- **наблюдения за детьми в свободной деятельности.**

**Цель наблюдения:** выявление особенностей обращения к песне у детей вне музыкальных занятий.

**Критерии наблюдения:**

- Использование ребенком песенного материала в самостоятельной деятельности.
- Репертуар, исполняемый ребенком в самостоятельной деятельности.
- Увлеченность ребенка песенной деятельностью.
- Продолжительность использования песни в деятельности.
- Активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей.
- Содержание и частота занятий самостоятельной музыкальной деятельностью в музыкальном уголке.
- Творческие, сочинительские проявления детей в пении, источники, мотивация творчества.

- **диагностические игры.**

**Цель игр:** выявление знаний разученного песенного репертуара.

- \* **Вариант 1** «Музыкальная шкатулка».  
(шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен, на обороте для контроля указано название песни).
- \* **Вариант 2** « Волшебный волчок».  
(на планшете располагаются иллюстрации к песням, в центре – вращающаяся стрелка).
- \* **Вариант 3** « Музыкальный магазин».  
(магнитофон, кассеты, диски с иллюстрациями к знакомым песням).
- \* **Вариант 4** «Музыкальное лото».  
(карточки-картинки по числу играющих детей, иллюстрирующие содержание знакомых песен).
- \* **Вариант 5** «Угадай название песенки».  
(фонограммы детских песен).

- **диагностические игровые ситуации** (организуются индивидуально).

**Цели разных ситуаций:**

1. Выявление музыкальных предпочтений ребёнка в песенном жанре: детские, современные или народные песни.
2. Определение музыкальных предпочтений ребенка: вокальная или инструментальная музыка.
3. Определение знаний детьми музыкального репертуара.
4. Определение знаний известных композиторов по портретам.

- **анкетирование родителей.**

**Вопросы анкеты:**

- Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?
- Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?
  - Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, игры на музыкальном инструменте, когда к вам приходят гости или, когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.)?
  - Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия.

- Какую роль вы отводите музыкальному воспитанию вашего ребенка: незначительную, для общего развития или крайне важную для развития его музыкальных способностей?

- Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика), какая придется, не имеет особого значения?

- Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)?

- Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...

- Любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).

- Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?

- Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что ему «медведь на ухо наступил»?

- Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

- Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?

- Любит ли он под музыку двигаться, танцевать?

- Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?

- Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?

- Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами?

- Как вы на это реагируете? Почему?

- Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:

а) есть ли дома фонотека детского репертуара?

б) посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?

в) организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?

г) смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком и обсуждаете их?

Выявить уровень **когнитивного (познавательного)** компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой **беседы-анкеты**.

Для диагностики **операционального (поведенческого) и мотивационного компонентов** музыкально-эстетических вкусов детей используются

- **игровые тесты:**

*Тест "Музыкальный магазин" (операциональный компонент)*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора

музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности (народная вокально-хоровая, народная инструментальная, народная вокально-инструментальная, классическая вокально-хоровая, классическая инструментально-симфоническая, классическая вокально-инструментальная, духовная, современная развлекательная музыка, современная классика авангардного направления).

**Тест "Хочу дослушать"** (мотивационный компонент).

**Цель:** изучение эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные фрагменты музыкальных произведений - главного компонента музыкальности ребёнка.

**Игра-тест** на выявление уровня развития чувства метра «*Шаги великана и гнома*» и др.

**Игра-тест** на выявление уровня развития чувства ритма «*Ладони*» и др.

**Игра-тест** на выявление уровня развития звуковысотного чувства «*Кот и котёнок*» и др.

**Игра-тест** на выявление уровня развития чувства тембра «*Тембровые прятки*» и др.

**Игра-тест** на выявление уровня развития динамического чувства «*Мы поедим в «Громко-тихо»*» и др.

**Игра-тест** на выявление уровня развития чувства музыкальной формы «*Незавершённая мелодия*» и др.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- применимы для массового исследования;
- дают сравнимые между собой результаты.
- могут использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

**Итоговые показатели** уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор".

Наличие диагностики позволяет музыкальному руководителю понять своеобразие музыкальности каждого ребёнка, его музыкального опыта, возможностей, способностей и грамотно осуществить процесс музыкального воспитания и развития, сделать его вариативным и максимально результативным. Что позволит каждому ребёнку максимально самопроявиться, раскрыться, а значит, развиваться.